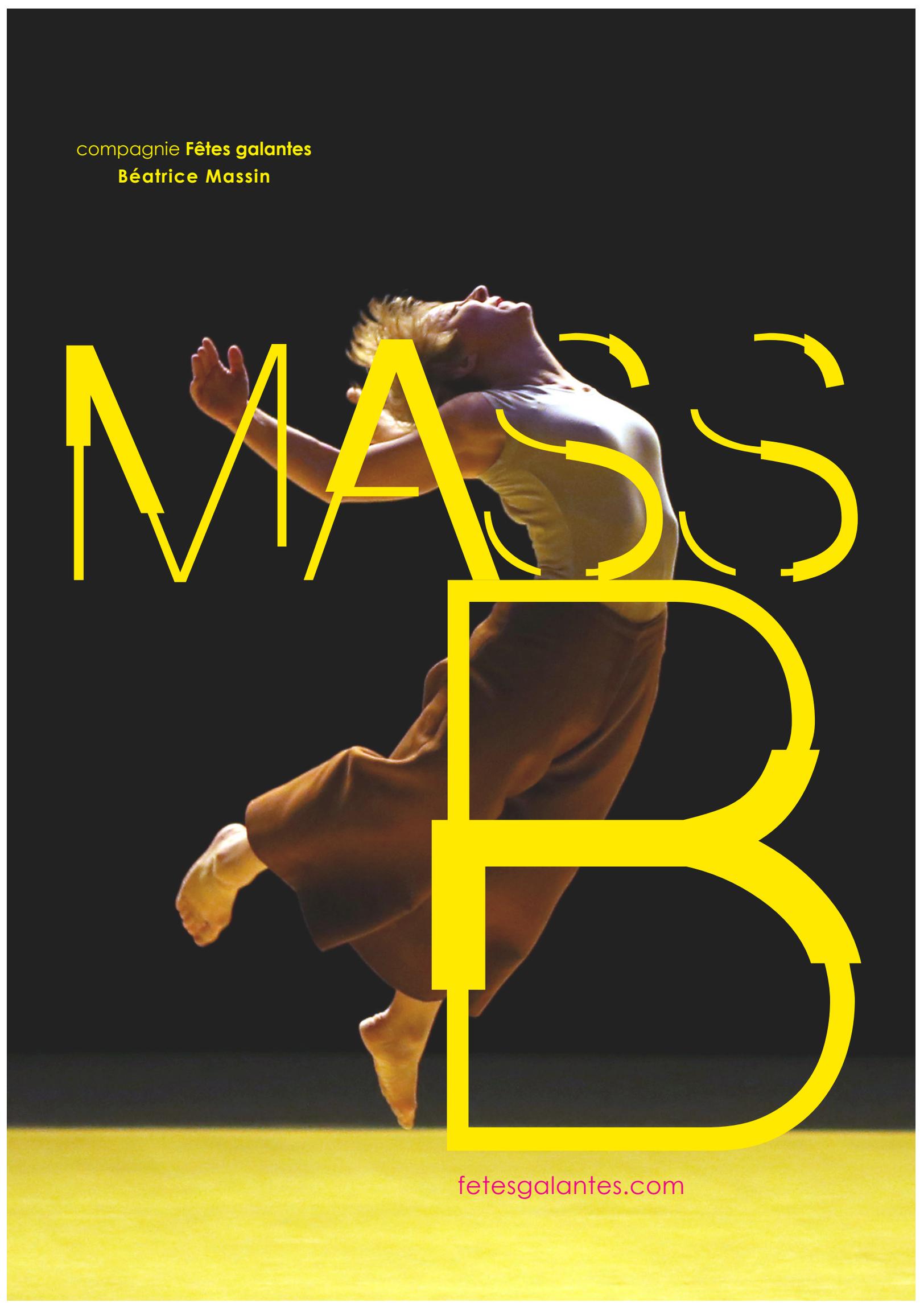


compagnie **Fêtes galantes**
Béatrice Massin



MASSIN

fetesgalantes.com

COMMENT
METTRE
DE LA LUMIÈRE
DANS
L'ARCHITECTURE
DES CORPS
D'AUJOURD'HUI ?



« Mass b est une grande fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tous temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs. »

Avec « Mass b » Beatrice Massin fait le pari de la jeunesse et de l'avenir en se tournant vers une nouvelle génération d'interprètes et de créateurs.

Douze ans après « Que ma joie demeure », la chorégraphe poursuit son œuvre en rencontrant **une équipe de 10 danseurs issus d'écoles et de parcours diversifiés.**

Il s'agit pour elle d'**interroger avec ces corps d'aujourd'hui une société qui se cherche un avenir.**

Ecrire à partir des individualités c'est d'abord s'inventer un langage commun. Travail long et complexe qui s'entreprind avec un désir de dialogue à partir d'une matière baroque qui peut parler de nous et de nos questions collectives. Car plus qu'un style, la danse baroque pour Béatrice Massin est un art de la multiplicité contrainte par un cadre rigoureux d'écriture abstraite, mathématique et dynamique.

La danse baroque de « Mass b » incarnée par une génération d'interprètes nourris des pratiques de la danse contemporaine, propose une écriture qui fait le lien entre rigueur de la forme baroque et singularité performative des danseurs. De l'individu au groupe, se composent ainsi les lieux d'une communauté retrouvée qui ne peut que résonner avec les ressorts de notre époque. En effet, Mass b est une grande fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tous temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs.

En réponse aux images actuelles de ruines et de crises qui traversent la société, Béatrice Massin veut questionner un désir de construction commune. En 2014, elle engage un échange avec le chorégraphe Christian Rizzo achevant sa pièce « D'après une histoire vraie ». De leur rencontre naît l'envie de travailler sur l'idée d'une architecture abstraite oscillant entre points de fusion de l'intimité des corps et brèches ouvertes sur un espace dansé qui respire le grand large. Pour « Mass b », elle initie donc un travail avec deux des fidèles collaborateurs de Christian Rizzo, Frédéric Casanova et Caty Olive, scénographes, « plasticiens » de la scène musicale et chorégraphique, metteurs en lumière des corps contemporains. **De l'architecture scénique et chorégraphique de « Mass b » résonnera alors la matière sonore. La partition choisie est celle de la Messe en si de Jean-Sébastien Bach qui sera spatialisée et animée** par Emmanuel Nappey, créateur sonore.

MASS B



MESSE



PROFANE

Pour la chorégraphe, le temps est venu d'offrir la possibilité à chaque artiste invité sur ce projet d'interroger l'esprit baroque à partir de ses propres outils, de son histoire.

Ainsi Béatrice Massin défend une poétique du geste plutôt qu'une dramaturgie de la danse et vient de cette façon, avec cette authenticité qui lui est propre, rencontrer les sens du spectateur. De cette expérience spectaculaire se lit toute la magie du rapport unique entre espace physique et espace sonore qui dessine chez Béatrice Massin cette **musicalité de l'espace** si particulière.

« Mass b » est une fugue chorégraphique. Un sujet et un contre-sujet composent une phrase de question et réponse qui s'expose avec des entrées en imitation. Cette forme à la structure mathématique est récurrente dans la musique de Bach, spécialement dans la Messe en si qui est une pièce avec un effectif instrumental et un chœur importants. Dès lors, le jeu entre l'amplitude de la mobilité spatiale et les mouvements d'ensemble tendent à susciter chez le spectateur un profond sentiment de plaisir à voir la danse. Car « Mass b », messe profane, expérience sensorielle, est une proposition qui vient démultiplier un art du sentir, de la sensation, du perceptif.

En continuant à affirmer la capacité de la matière baroque à être ce point de rencontre avec des dispositifs de création novateurs, « Mass b » est un projet que Béatrice Massin veut partager à ce moment si particulier de son parcours avec tous les publics. L'invitation est urgente et joyeuse. Il n'y a qu'à regarder, écouter et ressentir.

ÉQUIPE

INTERPRÈTES



Bérangère Roussel

Lauren Bolze

Rémi Gérard

Marie Oris

Philippe Lebhar

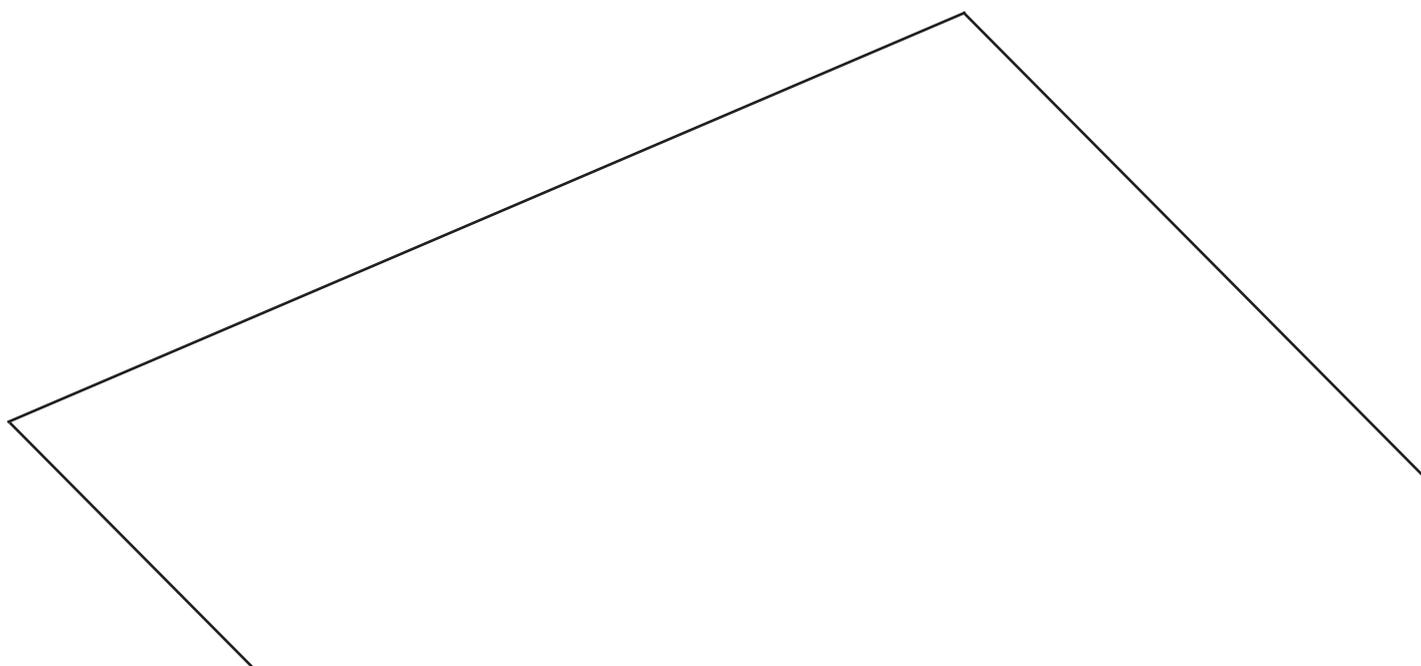
Benjamin Dur

Thalia Ziliotis

Lou Cantor

Chloé Zamboni

Edouard Pelleray



ÉQUIPE

Béatrice Massin chorégraphe

Béatrice Massin est spécialiste de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre, à notre siècle, un post-baroque qui intéresse le contemporain.

Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. Elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Danceries. Dès cette rencontre commence le processus d'appropriation du langage baroque. La découverte de l'écriture chorégraphique et des codes scéniques définit pour Béatrice Massin un cadre de travail avec lequel elle joue sans cesse.

Au sein de Ris & Danceries, elle est successivement interprète, assistante de Francine Lancelot (Atys, 1986), collaboratrice (Fairy Queen, 1989 ; etc.), chorégraphe (Water Music, 1990), avant de fonder la compagnie Fêtes galantes en 1993. Elle conçoit alors des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVIIe avec la sensibilité et les conventions scéniques de notre siècle : Que ma joie demeure, Un voyage d'Hiver, Un air de Folies, Songes, Terpsichore...

Aujourd'hui, Béatrice Massin est une référence de la danse baroque. Elle reçoit des commandes régulières : Le roi danse, film de Gérard Corbiau, 1999 ; La Parade baroque, inauguration du Centre National de la Danse, 2004 ; Le loup et l'agneau, les Fables à la Fontaine, La Petite Fabrique, 2004 ; chorégraphies de La Place Royale (Corneille), mise en scène Eric Vigner, Centre Dramatique De Bretagne en 2011 ; en 2012 participation au projet chorégraphique l'Etranger au Paradis de David Rolland, et En Piste à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin.

En 2013 avec Nicolas Paul, Béatrice Massin crée d'Ores et déjà pour le tricentenaire de l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris et a collaboré avec Jean-Claude Auvray pour le Bal masqué de Verdi aux chorégies d'Orange.

En 2014, elle est chargée de la chorégraphies des danses de cour pour la série TV franco-canadienne « Versailles » produite par Canal +

En tant qu'enseignante, elle est invitée en France (Science Po Paris, Ecole de l'Opéra de Paris, Ecole supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower...) comme à l'étranger (Julliard School, Vaganova...) pour transmettre son savoir sur la danse baroque.

compagnie Fêtes galantes

La compagnie Fêtes galantes, créée en 1993 par Béatrice Massin, développe les multiples aspects de la danse baroque ainsi qu'une écriture chorégraphique spécifique.

En s'écartant de toute entreprise de reconstitution, la compagnie a choisi d'affirmer la capacité de la matière baroque à être dans des enjeux de rupture et des « points » de rencontre « critiques » avec des dispositifs de

création novateurs. Cette démarche se développe et s'approfondit tout au long du parcours de créations.

La constante préoccupation de la compagnie Fêtes galantes pour la pédagogie l'amène à créer l'Atelier baroque en 2003. Lieu de recherche et de transmission de son savoir, il met au cœur de son activité l'action culturelle et la formation des professionnels. Ancré dans son temps, l'Atelier baroque est un lieu de découverte alliant le passé et le futur.

2014, La Belle au bois dormant
spectacle jeune public et familial

2012, Fantaisies & Terpsichore avec
l'ensemble les Talens Lyriques dirigés
par Christophe Rousset

2011, Recréation des chorégraphies
de Francine Lancelot pour l'opéra
Atys (Lully)
Création de La Belle Dame

2009, Songes

2007, Un air de Folies

2006, Un Voyage d'hiver

2004, La Parade baroque :
inauguration du Centre National de
la Danse.

2004, Le loup et l'agneau dans le
cadre des Fables à la Fontaine de la
Petite Fabrique.

2002, Que ma joie demeure

2001, chorégraphie pour le Ballet de
Lorraine, Noir du côté de Callot.

1999, chorégraphie pour le film Le roi
danse de Gérard Corbiau.

1998, Pimpinone, Opéra
chorégraphique.

1997, Water Music

1996, La Carte du Tendre

1994, chorégraphie pour le film
Jefferson in Paris de James Ivory.

1994, Charpentier des Ténèbres

1993, chorégraphie de l'opéra
Médée (Charpentier). Mise en scène
JM. Villégier. Direction : W. Christie.

ÉQUIPE

Frédéric Casanova scénographe, plasticien

Diplômé des Arts décoratifs en 1999, section scénographie sous la coordination de Guy-Claude François et de Richard Péduzzi, son expérience débute aux Ateliers Jean Nouvel sur les collections permanentes du musée du quai Branly. Dans le même temps, il poursuit ses recherches esthétiques autour du corps et de la lumière dans la création d'espace pour la danse contemporaine. De rencontres en opportunité, son approche scénographique de l'espace l'amène à concevoir des mises en lumière pour de grands ensembles architecturaux. En parallèle, son expérience du spectacle vivant l'entraîne naturellement à participer à d'importants projets d'équipements pour le compte d'architectes et de bureaux d'études scéno-technique. Fort de ces expériences, il crée en 2004 l'ATELIER FCS, une équipe sur mesure adaptée à chaque typologie de projet, ainsi qu'un important réseau de collaborateurs. Frédéric Casanova collabore régulièrement avec l'Association Fragile - Christian Rizzo.

Scène

Le Journal d'un
Disparu,
Leos Janacek,
Opéra de Lille
Lille, 2014

Erwartung,
Pierrot Lunaire,
La Voix Humaine,
Théâtre du Capitole
Toulouse, 2010

Tannhäuser,
Richard Wagner,
Théâtre du Capitole
Toulouse, 2012

Au Bord Abiku,
Cie André Mandarino,
Cirque Contemporain
2007, 2009

L'Oubli,
Toucher du Bois,
Christian Rizzo
Opéra de Lille, 2010

La Mada'a
CCN de Caen-Basse
Normandie
Danse contemporaine
Paris, 2005

Caty Olive création lumière

Formée en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle crée des espaces lumineux. Elle partage ses activités entre des projets dans les champs du spectacle vivant, de l'architecture ou des expositions et réalise des installations plastiques. A travers ces activités volontiers diversifiées elle poursuit en particulier une recherche sur les mouvements de la lumière. Son intérêt pour des questions largement ouvertes sur l'espace me conduisent également à intervenir ponctuellement auprès d'étudiants en école d'art.

Elle a participé à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec :

Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Cindy Van Acker, Joris Iacoste, Christian Rizzo.

Elle poursuit une collaboration particulière avec :

Christian Rizzo et l'association fragile dans les champs chorégraphiques mais aussi dans divers domaines. Guillaume Parent au sein de l'agence Zélé. Samantha Barroero/Hold on qui accompagne certains de ses projets.

ÉQUIPE

Emmanuel Nappey création sonore

Après une formation musicale en violon au conservatoire de Genève puis une classe préparatoire littéraire et une maîtrise de Lettres modernes à Paris, il suit une formation technique en son en Belgique.

Il travaille ensuite pour Irina Brook et Lukas Hemleb avant d'entamer une collaboration ininterrompue comme créateur son avec Omar Porras et le Teatro Malandro depuis 2006.

Il travaille également avec Paul Jeanson, Philippe Mentha, Jean Liermier, Frédéric Polier, Béatrice Massin et le SPAC au Japon.

- 2015 La Visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Omar Porras
- 2015 L'Histoire du soldat de Charles-Ferdinand Ramuz, mise en scène Omar Porras
- 2014 La Belle au bois dormant mise en scène Béatrice Massin
- 2014 Mon Faust de Paul Valéry, mise en scène Philippe Mentha
- 2013 La Dame de la mer d'après Henrik Ibsen, mise en scène Omar Porras
- 2013 Roméo et Juliette d'après William Shakespeare, mise en scène Omar Porras
- 2012 Betty Colls de Paul Jeanson, mise en scène Paul Jeanson
- 2011 L'Éveil du printemps d'après Frank Wedekind, mise en scène Omar Porras
- 2009 Les Fourberies de Scapin d'après Molière, mise en scène Omar Porras
- 2006 Maître Puntila et son valet Matti de Bertolt Brecht, mise en scène Omar Porras
- 2004 Le Pont de San Luis Rey d'après Thornton Wilder, mise en scène Irina Brook
- 2003 La Bonne Âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht, mise en scène Irina Brook

Clémentine Monsaigeon création costumes

Clémentine Monsaigeon est initiée à la couture et à la création textile par sa mère avant de devenir élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille de 1999 à 2003. Au gré de ses créations artistiques et de ses formations, notamment auprès de Geneviève Sevin-Doering en 2007, elle rencontre Dominique Fabrègue. L'influence de celle-ci sera déterminante dans son parcours. Après l'avoir formée au métier, Dominique Fabrègue l'engagera comme assistante sur de nombreuses créations de danse, lui faisant ainsi découvrir les spécificités et les exigences de ce monde.

Aujourd'hui, Clémentine Monsaigeon est à son tour chef costumière sur des projets de danse et de théâtre. Son travail est marqué par une attention toute particulière aux interprètes, dans l'objectif de créer le lien entre l'inspiration artistique et les exigences techniques.

- 2015 Roms, Paroles vivantes, L'Atelier du Possible, Avignon.
- 2015 Noces de Sang, Le Cabinet de Curiosités, Toulon.
- 2014 La Belle au Bois Dormant, Cie Fêtes Galantes - Béatrice Massin.
- 2014 La Boîte Noire, web série scientifique, production Le Miroir
- 2009 - 2012 Assistante de la costumière Dominique Fabrègue pour les créations : Terpsichore, Fantaisies et Songes (Cie Fêtes Galantes, Alfortville), Bics et Plumes (CNS-MD de Lyon), Rose (École nationale de Danse de Marseille). L'Orage et le Cerf-Volant (Cie Hors-Piste, Carcassonne).

PARTENAIRES

Coproduction

Compagnie Fêtes galantes

Théâtre National de Chaillot, Paris

Opéra National de Bordeaux

Pôle Culturel d'Alfortville

Avec le soutien de

Théâtre Saint Quentin en Yvelines scène nationale

Centre de développement chorégraphique du Val de Marne - La Briqueterie

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami



Partenaires médias

BALLROOM, revue trimestrielle & site web

C'est comme ça qu'on danse, site web

GÉNÉRIQUE

chorégraphie
Béatrice Massin

musique
Jean Sébastien Bach Extraits de la Messe en si mineur (Frans Brüggen -
Netherlands Chamber Choir - Orchestra of the 18th century)

György Ligeti Extraits du Continuum - 1ère Etude pour orgue Harmonies -
Poème symphonique pour 100 métronomes

avec
Lauren Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar,
Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, Thalia
Zilloti

scénographie
Frédéric Casanova

lumière
Caty Olive

création sonore
Emmanuel Nappey

costumes
Clémentine Monsaingeo

assistant lumières & régie générale
Thierry Charlier

assistante à la chorégraphie
Nikola Krizkova

CONTACT DIFFUSION

compagnie **Fêtes galantes**

tél / (+33) 0 981 04 50 50

mail / production@fetesgalantes.com

web / fetesgalantes.com

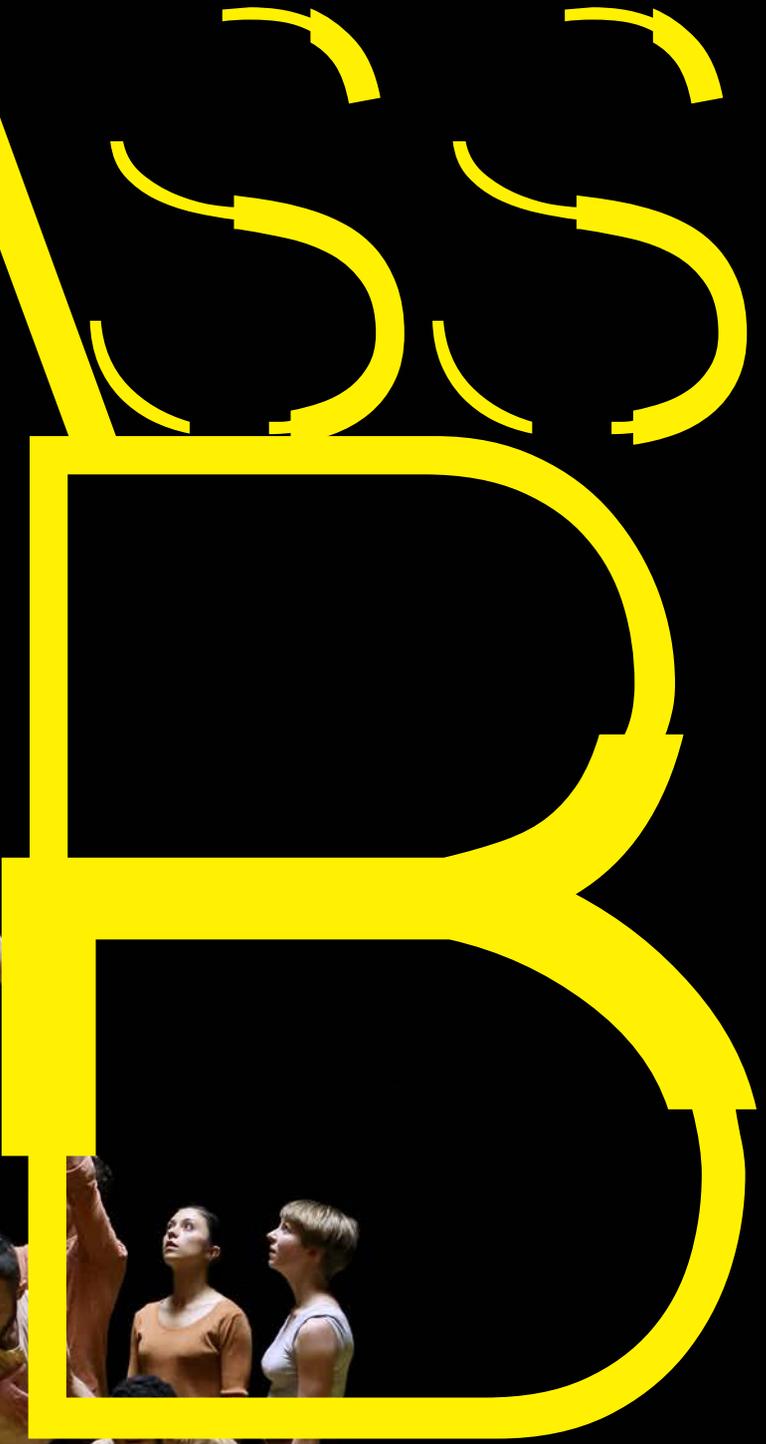
Béatrice Massin
direction

Michel Repellin
administration - production

Aleksandra Kostic
production

compagnie **Fêtes galantes**
Béatrice Massin

MASSIN



fetesgalantes.com