

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES



MICKAËL PHELIPPEAU



FETESGALANTES.COM

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES



UN ESPACE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

« La dimension vivante de l'art baroque se joue dans un présent à inventer » dit Béatrice Massin.

À partir de cette idée et forte de son expérience de création, Béatrice Massin prend toute la mesure du passionnant enjeu consistant à ouvrir l'exploration créative à partir de l'expressivité baroque. Elle est consciente que l'inventivité à faire naître de ce sujet excèdera, de fait, son propre apport en tant qu'auteur.

Cette idée-force permet ainsi à Béatrice Massin de poser, à partir de sa connaissance du baroque, le sens de la Fabrique des écritures. Cette entité est un outil de partage, de confrontation d'idées autour des potentialités de cette danse.

La Fabrique devient le lieu où s'invente un geste singulier d'auteur, pour celui qui, se saisissant du réel actuel, souhaite le faire interagir avec les imaginaires du passé.



Créée en 2018, la Fabrique des écritures est un espace de recherche et d'expérimentation artistique au service de chorégraphes confirmés.

Du face-à-face entre des spécialistes d'une danse complexe nécessitant un apprentissage approfondi et des chorégraphes éloignés de cette expressivité, naît l'expérience d'une altérité artistique jouant fortement.

La rencontre crée, pour les interprètes, l'obligation d'incorporer d'autres signatures artistiques et pour les chorégraphes, la possibilité de repenser les matériaux-sources de leur poétique. Ici s'approfondit l'interprétation d'un baroque distancié qui ne pourrait réellement être conforté sans une diversification des expériences.

LOU, ACTE DE NAÏSSANCE DE LA FABRIQUE DES ÉCRITURES #1.

Pour le premier projet de La Fabrique des Écritures #1, Béatrice Massin ouvre les portes de l'univers de la danse baroque à Mickaël Phelippeau. Il crée LOU, solo pour une interprète.

LOU



« Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures Baroques et 25 ans après la création de Fêtes galantes, Béatrice Massin, entre autre spécialiste et chorégraphe en danse baroque, me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années. J'ai alors déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser. Nous nous sommes déjà croisés mais j'ignore quasi tout de son parcours.

Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.

J'ai le désir d'aborder avec *Lou* et à travers le répertoire qu'elle a traversé, son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que serait une histoire de la danse baroque mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique. »

Mickaël Phelippeau

MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.c.e au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique bi-portrait Jean-Yves puis bi-portrait Yves C. qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée Round Round (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 Numéro d'objet (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et The Yellow Project; en 2012 Sueños (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et Chorus (pièce pour 24 choristes); en 2013 enjoy the silence (duo de et avec l'auteur Célia Houdart); en 2014 Pour Ethan (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et Set-Up (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 Llamame Lola (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et Avec Anastasia (solo

pour l'adolescente Anastasia Moussier); en 2016 Membre fantôme avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, Footballeuses (avec dix femmes pratiquant le football), Mit Daudi (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et Soli (avec le ténor Renaud Mascret); en 2018, Ben & Luc (duo pour deux danseurs burkinabè) et Lou (solo pour la danseuse Lou Cantor) ; en 2019, Juste Heddy (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille). Sa dernière pièce, De Françoise à Alice, a été créée en huis clos aux Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans en novembre 2020.

Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant-e-s.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019).

Actuellement, bi-p est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène Nationale du Mans, Les Quinconces et l'Espal. Mickaël Phelippeau est un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse.



EXTRAITS DE PRESSE

« La plus belle métamorphose de ce festival s'incarnait cependant en Lou de Mickaël Phelippeau, superbe réflexion sur la transmission des codes de la danse baroque, son tracé et sa survivance à travers les âges, jusqu'à devenir un langage chorégraphique contemporain. »

Florence Filippi, IO Gazette

« DanseFabrik aura donc commencé sur un air baroque avec Lou nouveau portrait dansé de Mickaël Phelippeau habitué du genre. Lou comme Lou Cantor interprète repérée auprès de Béatrice Massin. Elle trace au sol sa « belle danse », explique le pourquoi de son présent, s'amuse d'une robe façon corset par-dessus un jean. On aime la belle énergie autant que la fragilité qui se dégage sous nos yeux, sa façon désinvolte de siffler Lully. Tout est juste. »

Philippe Noisette, SceneWeb

GÉNÉRIQUE

Création : 2018

Durée : 30 minutes

Pièce chorégraphique de : Mickaël Phelippeau

Interprétation : Lou Cantor

Musiques :

Lully - extraits des Folies d'Espagne,

Lully - Air pour Madame la Dauphine,

Rachmaninov - extraits de Folia variations sur un thème de Corelli

Lumières et scénographie : Abigail Fowler

Costumes : Clémentine Monsaingeon

Assistant lumières & régie générale : Thierry Charlier

Production déléguée : Fêtes galantes

Coproduction : bi-p association, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes galantes 2017-2018

En partenariat avec : le POC d'Alfortville

Avec le soutien du : Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie

Avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne

Remerciements : bi-p association / Mickaël Phelippeau ; Philippe Cantor



Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Île de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement.



CONTACT PRODUCTION

Fêtes galantes – Béatrice Massin
2 bis rue des Camélias - 94140 Alfortville

Production – Catherine Monaldi
Tél : + 33 9 81 04 50 50 / + 33 6 80 22 62 37
production@fetesgalantes.com

Graphisme : alsonative.com

Photos : Sébastien Andréani